

倚天屠龍記

—陳婉儀老師編寫

作者：金庸

出版社：遠流出版社

出版日期：2005 年四版

一、必讀理由

1. 2004 年中文當代最愛一百小說。
2. 金庸小說深受各階層民眾的歡迎，每部小說中的許多正反派人物已成為典型，並廣泛運用於各報章雜誌裡，成為評論政治人物與藝人的最佳取材與化用之寶庫。
3. 金庸小說亦被廣泛改編成電視劇（從兩岸三地不斷重拍「射雕三部曲」便可知其受歡迎的程度），亦都能獲得相當高的收視率；足見大多數書迷雖對劇情爛熟的情況下，透過演員的搬演，書中經典的橋段與熟悉的情節仍舊百看不厭，金庸的魅力可見一斑。
4. 為當代研究武俠小說者不得不精讀的重要經典。國內已有多部碩士論文與博士論文針對其中幾部進行研究比較與梳理，證明金庸的武俠小說除了其精彩的情節引人入勝外，還有更多層面的文化意涵與思想深度，非一般通俗小說可比擬。

二、背景搜索

金庸最龐大的系列作品為「射雕三部曲」，分別為《射雕英雄傳》、《神雕俠侶》及《倚天屠龍記》，各一百萬餘字。年代從南宋一直寫到明朝建立。《倚天屠龍記》是設定在神雕俠侶百年之後的時代，也是射鵰三部曲的最後一部，《神雕俠侶》是南宋末，而倚天屠龍記已經是元朝末年，時值天下大亂，元朝暴政，故群雄並起欲推翻元朝。在元末起義的群雄中最廣為人知的有朱元璋、徐達、常遇春及陳友諒等人。小說中，除了陳友諒之外，其他三人都設定為明教教徒。明教原為波斯傳入的祆教，由當時的明王韓山童率領對抗元兵，後來有韓山童之子，人稱「小明王」的韓林兒率領，但是最後卻為朱元璋稱王，統一天下，故建立「明」朝，因此書中除了敘述明教與中原武林的對抗之外，明教義軍對抗元朝的經過也是敘事的主線之一。金庸在本書中以更多的人物類型、更多



彩的情節鋪陳為三部曲劃下了美好的句點。《倚天屠龍記》原來是金庸自 1961 年 7 月 6 日起，至 1963 年止，連載於香港《明報》上的作品，而自 1970 年開始，金庸用十年時間重新修訂，將之集結成冊，重新出版《金庸作品集》共三十六冊。1999 年起，金庸又按照寫作順序再次修訂十五部作品，並由遠流公司出版。

三、內容提要

江湖相傳郭靖黃蓉夫婦鑄成倚天劍與屠龍刀，而得刀劍者即可號令江湖，引起武林人士的瘋狂追逐。武當派張翠山和天鷹教的殷素素因無意中捲入屠龍刀而起的江湖紛爭，與金毛獅王謝遜一同被迫流落至極北冰火島而生下了張無忌，並讓無忌認謝遜為義父。九歲時無忌隨父母回歸中土，江湖人士為找謝遜報仇或為搶奪謝遜手上的屠龍寶刀，致使無忌一家三口遭逢巨變。父母不願說出謝遜下落，雙雙自刎身亡，自己又受玄冥神掌之毒，幸得太師父張三丰與武當師叔們運功續命，後識得蝶谷醫仙胡青牛與其妻王難姑，因而通曉醫術與用毒解毒之法。更在因緣巧合下練得武功秘笈《九陽真經》而度過生死大關，亦由此展開了一連串的奇遇：以重傷之軀救了明教一群教徒、以明教神功化解六大門派圍剿光明頂之危機而成為明教教主，並與殷離、周芷若、小昭、趙敏四女展開剪不斷理還亂的情愛糾葛。末尾張無忌的義父謝遜在了卻恩仇後，出家少林寺，張無忌在種種原因影響下心灰意冷，主動辭去了明教教主的職位，過著幫趙敏畫眉的自在生活……。

四、名家導讀

1. 從《倚天》開始，金庸武俠小說的想像力更豐富，豐富的想像力，像大海中的巨浪一樣，洶湧澎湃而來，一個巨浪接一個巨浪。這種想像力趨向豐富、大膽的結果，才孕育了他下一部浩渺不可方物的巨著《天龍八部》。《倚天》是金庸作品更趨向浪漫、趨向超凡不羈的轉捩之作。——倪匡《我看金庸小說》
2. 《倚天屠龍記》的成就是穩重的、潛隱的，亦有如在高原上，丘壑未見早已拔越羣峯。——楊興安《金庸小說十談》
3. 不僅僅是在談情說愛——主要是在揭示人性及人類情愛心理的奧秘。是揭示人生與社會等深刻的奧秘。——陳墨《金庸小說的情愛世界》

五、心得感想

張無忌的性格在《倚天屠龍記》的武林世界相對比較來說，不啻為一個異類。他憑藉著獨特的成長環境，自小便獲得三位長輩的厚愛，厚育了他善良淳厚的天性，及悲天憫人的心腸；無論別人如何加害，他也不會心存報復。受恩莫忘：如周芷若漢水舟中的餵飯之恩時時惦記在心；而周芷若負他的事蹟卻一點也不在意。文中朱長齡曾經使詐騙

張無忌，但兩人跌落山谷時，張無忌對其照顧有加。再如何太冲夫婦曾灌張無忌毒酒，光明頂重見時，張無忌並沒有公開揭露其惡行，而滅絕師太曾重傷張無忌三掌，也命弟子周芷若持倚天劍殺張無忌；但滅絕師太被囚大都萬安寺時張無忌仍不計前嫌搭救。可知，《倚天屠龍記》固然描寫了人性的貪婪與爭鬥（如江湖中各路人馬爲了爭奪象徵權力的倚天劍與屠龍刀可以不擇手段），但並不掩蓋張無忌的俠之大者。金庸實透過明教經文：「焚我殘軀，熊熊聖火。生亦何歡，死亦何苦？爲善除惡，惟光明故。喜樂悲愁，皆歸塵土。萬事爲民，不圖私我。憐我世人，憂患實多！憐我世人，憂患實多！」道出了《倚天》的主旨，而這也正是主角張無忌所展現出的大仁大勇、寬廣厚實之胸襟。

另外，本書吸引人之處，還在於金庸通過人物的行爲、語言、心理等細膩地描摹技巧，塑造活脫脫的人物形象。如外表美艷，卻比男人還會運用權謀的趙敏、看似柔弱，心機卻無比深沈的周芷若、爲愛至死不悔的峨眉女俠紀曉芙、痴纏芷若而甘願背叛師門的宋青書等……。又，書中江湖與歷史的虛實相生給人疑幻疑真的閱讀吸引力，其中作者對於武功奇招的豐富想像更是引人入勝：如書中描寫九陰白骨爪的威力則令讀者不寒而慄，而張三丰傳授太極劍給張無忌時，對於道體融入武功的深厚體會，更能啓發讀者對生生之道的想像與契悟。

六、佳言錦句

1. 張無忌目不轉睛的凝神觀看，初時還道太師父故意將姿式演得特別緩慢，使俞岱岩可以看得清楚，但看到第七招“手揮琵琶”之時，只見他左掌陽、右掌陰，目光凝視左手手臂，雙掌慢慢合攏，竟是凝重如山，卻又輕靈似羽。張無忌突然之間省悟：“這是以慢打快、以靜制動的上乘武學，……但見張三豐雙手圓轉，每一招都含著太極式的陰陽變化，精微奧妙，實是开辟了武學中從所未有的新天地。
2. 張三豐道：“用意不用力，太極圓轉，無使斷絕。當得機得勢，令對手其根自斷。一招一式，務須節節貫串，如長江大河，滔滔不絕。”他適才見張無忌臨敵使招，已頗得太極三昧，只是他原來武功太強，拳招中棱角分明，未能體會太極拳那“圓轉不斷”之意。
3. 這“喪亂帖”張翠山兩年前也曾臨過，雖覺其用筆縱逸，清剛峭拔，總覺不及“蘭亭詩序帖”、“十七帖”各帖的莊嚴肅穆，氣象萬千，這時他在柱後見師父以手指臨空連書“羲之頓首：喪亂之極，先墓再離荼毒，追惟酷甚”這十八個字，一筆一劃之中充滿了拂鬱悲憤之氣，登時領悟了王羲之當年書寫這“喪亂帖”時的心情。
4. 張翠山凝神觀看，心下又驚又喜，師父所寫的二十四個字合在一起，分明是套極高明的武功，每一字包含數招，便有數般變化。“龍”字和“鋒”字筆劃甚多，“刀”字和“下”字筆劃甚少，但筆劃多的不覺其繁，筆劃少的不見其陋，其縮也凝重，似尺蠖之屈，其縱也險勁，如狡兔之脫，淋漓酣暢，雄渾剛健，俊逸處如風飄，如雪舞，厚重處如虎蹲，如象步。

七、延伸閱讀

1. 神鵰俠侶（共四冊）
金庸／遠流出版社／2005.3.1 四版
2. 射鵰英雄傳（共四冊）
金庸／遠流出版社／2005.四版
3. 天龍八部（共五冊）
金庸／遠流出版社／2005.9.四版
4. 讀金庸偶得
舒國治／遠景出版社／1984.10 初版
5. 我看金庸小說
倪匡／遠流出版事社／1987.3.1 一版
6. 金庸小說人物譜
曹正文／知書房出版社／1996.10 初版
7. 張無忌的人生哲學
楊馥愷／生智文化／2003.1 初版
8. 周芷若的人生哲學
韓莓／生智文化／2003.6 初版
9. 趙敏的人生哲學
郭梅／生智文化／2003.12 初版