

沒有神的所在

—私房閱讀《金瓶梅》

—徐惠玲老師編寫

作者：侯文詠

出版社：皇冠出版社

出版日期：2009年7月



侯文詠

——性與情慾的交織——性與神性的所在——性與情慾的交織——性與神性的所在——

沒有神的所在
私房閱讀《金瓶梅》
THE GOLDEN VASE

一、必讀理由

1. 博客來網路書店文學類暢銷書第三名
2. 誠品書店文學類暢銷書第五名
3. 與其說《金瓶梅》談的是性，還不如說是人性；讀通《金瓶梅》，讓我們在炎涼世態中多一份明澈從容，在險惡人情中少一份戒慎恐懼。——侯文詠
4. 用現代醫學、文學批評的理念重新閱讀、理解這部四百年前的人情小說；讓現代學子了解閱讀貴精不貴多，重要的是要如何「看出門道、讀出心得」

二、背景搜索

作者侯文詠出身於公務員背景的家庭，母親是小學教師。他自小對寫作產生興趣，小學時期就曾經自行創辦班刊和投稿；然而早年的臺灣社會一般並不認為寫作是個「有前途」的職業。在父母、師長的壓力下，侯文詠進入醫學院就讀，並且成為一位醫師；但是他並沒有因此而放棄寫作。大學時期的侯文詠愛看電影，一年可以看上三百多場電影，大五創辦電影委員會，一度想輟學去當導演，因家人反對而作罷。畢業後進入台大醫院實習；度過實習生涯後，為了持續寫作，他選擇了麻醉科。後來侯升任為主治醫師。這段期間，侯文詠仍不斷推出溫馨小品，包括《頑皮故事集》、《親愛的老婆》、《大醫院小醫師》、《離島醫生》，每一部都成為暢銷書。同時，他繼續進修，終於取得台大醫學臨床醫學博士學位。

侯文詠曾經擔任台大醫院和萬芳醫院麻醉科主治醫師，以及台北醫學大學醫學人文研究所副教授。在身爲牙醫的妻子支持下，目前侯文詠辭掉了醫療及教學等方面的工作，專心於文學創作。

目前最新的作品是《沒有神的所在：私房閱讀《金瓶梅》》，與以往作品不同，這是本針對中國古典小說《金瓶梅》而寫的長篇介紹型書評，本文達 608 頁，是目前侯文詠作品中最厚的一本。

(資料來源：維基百科 <http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E4%BE%AF%E6%96%87%E8%A9%A0>)

三、內容提要

一般人的印象裡，《金瓶梅》是本帶著情色意味的「禁書」，但它卻與《西遊記》、《水滸傳》、《三國演義》並列爲中國四大奇書。到底這本「奇書」的價值何在？大家始終不甚明瞭。年少時的侯文詠也是這樣，一直要到閱歷增長的幾十年後，他才讀懂了《金瓶梅》的浩淼；震撼之餘，侯文詠用淺白幽默的文字，將書中的精采情節用一個個角色串連起來，並剖析人物的複雜心態、故事的藝術價值，以及風月背後真正的意涵，帶領讀者輕鬆踏進這個「沒有神的所在」，重新發掘《金瓶梅》更多層次、更多面向的閱讀興味，從而也看盡了人性的百樣百態。(本段介紹出自書背)

《沒有神的所在—私房閱讀《金瓶梅》》，光看書名就可知道這本書的內容。侯文詠在四十多歲時重讀《金瓶梅》，因爲「多出了一些閱歷與新的平和之後，才有能力把閱讀的注意力從性愛、背德這些情節中解脫出來，發現其間隱晦卻又綿密的連結，於是才有了更多的發現，以及一波又一波隨之而來的震撼。」(摘自前言，p8)；他曾自言：「我很難形容閱讀《金瓶梅》時那種被撼動的感覺。似乎隨著年紀、眼界增長，『內心撼動』這種感覺愈來愈難。但在閱讀《金瓶梅》的過程中，我卻重新經歷了一次年少初次讀好小說時的震撼——著迷、讚歎、眩惑與不可自拔。」他以爲《金瓶梅》是一個缺少價值信仰的世界。他以個人的理解剖析《金瓶梅》的主題意識在於提出了一個很簡單卻不容易回答的問題：「當價值不再，一切只剩下慾望時，生命會變成什麼？」這本書將帶給讀者侯文詠個人最私房的閱讀《金瓶梅》的經驗。

四、名家推薦

科幻小說大師 倪匡

在中國的古典小說之中，《金瓶梅》一書，地位十分奇特。它長期被歸入「淫書」一類，然而，確然除了「淫」的部份之外，其餘長篇累贅，十分瑣碎囉嗦，並不好看。也就是說，它好看的部份不多。

大多數人看《金瓶梅》，也都只揀它「好看部份」來看，其餘部份，翻過去而已。

幾十年來，大約十次以上，將金瓶梅拿上手，想好好從頭到尾看一遍，結果每次都半途而廢，看來看去，都還是「好看部份」。

曾見一大漢在書店大鬧，因為他買了一部《金瓶梅》，卻是所謂「潔本」，「好看部份」全都刪去，他回書店去交涉，大罵中有「他媽的刪了那麼多，和割了男人的xx有什麼不同？」之句，聞者絕倒，卻也咸認為他形容得極之傳神。

近幾個月來，在台灣的《皇冠雜誌》上，讀侯文詠的金瓶梅研究文字，經侯先生一指出，越來越覺得以前讀《金瓶梅》，覺得它除好看部份外都不好看，實在是自己未得其法，沒有能力看透此書的佳妙之處所致。

侯文詠讀《金瓶梅》，用法眼，用慧眼，將《金瓶梅》這部小說看透了，再以極引人入勝的淺白文字，將他看透了的地方，一處一處指出來，加以趣味盎然的說明，而且集中力量，解釋小說本身，並不像「紅學」那樣鑽牛角尖，去考據這考據那，就小說論小說，將小說人物的心態、活動、作小說之外的第二次再現，這種對古典小說的研究，當真是功德無量！

侯文詠先生寫過不少和醫院有關的小說，他本身是醫生嗎？他對《金瓶梅》的研究，倒真的是解剖了《金瓶梅》，從小說的表層意義，直剖橫剖，令小說的深層意義，顯露出來。

不知道何時可見侯著《金瓶梅》研究全書出版？已決定好好再看《金瓶梅》，當然，這次不會只看「好看部份」了！

五、心得感想

最先吸引我的目光的是它的封面。

潔白光滑的頁面上站著一隻鮮豔精緻的三吋金蓮，作者、書名的黑色文字下，加了一行紅色燙金的「私房閱讀《金瓶梅》」幾個字。嗯！侯文詠與金瓶梅的組合這下子完全勾起了我的好奇心；我對侯文詠的作品並不算陌生，從早期的《頑皮故事集》、《大醫院小醫生》到近年的《危險心靈》、《白色巨塔》、《天作不合》，他的作品大多以醫院、校園為背景，即使討論嚴肅的議題，卻掩蓋不了他一貫的幽默風趣。很難將他和古典文學連結在一塊，好奇他會用怎樣的角度的閱讀《金瓶梅》……。拿起沉甸甸的書本，607頁，有點令人卻步的數字，但折扣後280元的價格卻能買到有兩本書份量的頁數，就像以一部電影的票價卻看了四小時二十分鐘長的「鐵達尼號」，如此優惠的價格對擅

長精打計算的家庭主婦而言毫無招架之力，心想就算看不完放在書架上當裝飾也不錯……，懷著這樣的盤算我將它帶回家了。

看完第一回後我完全淪陷了，除了吃飯、洗澡、倒垃圾，我和七個月大的女兒整整窩在床上四天，在侯文詠充滿魔幻的文字下，努力撐開泛著血絲腫脹疲憊的雙眼，掙扎在享受閱讀的樂趣與疲憊的身體之間尋求一個平衡點。理智不斷的告訴自己看完這一章就要暫停休息；但手指卻不由自主的一頁一頁往下翻……，終於四天之後我挑戰完《沒有神的所在—私房閱讀《金瓶梅》》，我又可以重拾正常規律的生活了。

印象中自己上次那麼廢寢忘食急著看完一本書起碼是四年前的事了(當媽媽之前)，這次能夠重溫這種感覺實在是本書太精采(但也發現自己的年齡與體力不適合再熬夜了)，一邊讀一邊佩服於侯文詠的評論功力，《金瓶梅》他不只看出了門道，還看到了許多蘭陵笑笑生刻意安排的伏筆，甚至運用其醫師專業為書中人物的病徵提出現代醫學的專業解讀；在閱讀的同時心裡不禁產生許多衝擊，回想大三時選修「四大奇書」這門課，一學期要讀完這四部書，結果每本都是囫圇吞棗、不求甚解，要下多少的工夫才能讀到像侯文詠一般的通透？侯文詠就像〈庖丁解牛〉中目無全牛的庖丁，將一百回的《金瓶梅》解剖成十二大塊，熟練俐落的將《金瓶梅》從頭到尾、由裡到外、徹徹底底的料理成一道賞心悅目、平易近人、令人不忍釋卷的私房菜。

最先印入我眼底的是它的封面，但真正留在心底的卻是閱讀的感動與滿足。

六、佳言錦句

1. 過了四百多年，《金瓶梅》所譏諷的那個時代——那些虛偽的理想與價值，在我們這個時代一樣活靈活現。閱讀著《金瓶梅》，走在那一大片看似繁華的荒涼廢墟裡，除了表象 那些語言、服裝、官階、唱曲……讓我們覺著些許陌生外，最讓人驚心動魄的竟然是：我們發現自己存在的這個世界的內裡和《金瓶梅》的內裡，幾乎是一模一樣的。(p10)
2. 閱讀《金瓶梅》與其說讓我們看到世間的醜惡，還不如說讓我們明白了人在面對慾望時的貪婪與軟弱。似乎唯有明白了這些——而不是更多的道德教訓，我們才有可能稍稍遠離對人性的無知，懂得一點點的悲憫。(p11)
3. 我覺得常常英文的 striptease 比中文的脫衣舞更傳神。strip 是剝奪，tease 則有挑逗的味道。顧名思義，脫衣舞就是從外面往裡面一層一層把衣服剝掉的挑逗過程。潘金蓮對武松的挑逗也接近這個意思。她企圖先把武松最外面那層道德禮教的衣服剝開，再剝掉自己早已厭倦的那件叫做「婚姻」的衣裳，一步一步往內剝，一步一步挑逗，直到兩個人都一絲不掛地露出赤裸裸的情慾肉體為止。(p21)
4. 要消滅一個女人的性慾，再也沒有把她變成母親，並且讓她照顧小孩更強而有力的

辦法了。(p214)

5. 或許人的極限就是神的開始吧。雖然說《金瓶梅》是個沒有神的所在。可是從小說背後那個看不見的終極命運與價值的觀點來看，神在作者的內心卻是存在的。或許，人之所以無法感受到神，是因為自己先否認、甚至背棄了它吧。(p336)

七、延伸閱讀

- | | |
|-----------------------|---------------|
| 1. 金瓶梅到紅樓夢—明清長篇世情小說研究 | 胡衍南／里仁出版社 |
| 2. 金瓶梅 | 蘭陵笑笑生／世一書局 |
| 3. 畫說水滸人物 | 吳桃源／聯經出版社 |
| 4. 《歡樂三國志》有聲書 | 侯文詠、蔡康永／皇冠出版社 |
| 5. 柏楊品三國 | 柏楊／遠流出版社 |
| 6. 浮游群落 | 劉大任／聯合文學 |
| 7. 白色巨塔 | 侯文詠／皇冠出版社 |
| 8. 危險心靈 | 侯文詠／皇冠出版社 |
| 9. 文學評論百問 | 彭瑞金／聯合文學 |