

笑傲江湖

—張家豪老師編寫

作者：金庸

出版社：遠流出版社

出版日期：96年12月01日



一、必讀理由

1. 2004年，中文當代最愛一百小說
2. 金庸曾把所創作的小說名稱之首字聯成一副對聯：
「飛雪連天射白鹿，笑書神俠倚碧鴛。」在華文圈廣為流傳，尤以長篇作品更為暢銷。《笑傲江湖》更是廣受讀者喜愛，多次被香港、台灣、新加坡、中國大陸等地的影視集團改編攝製成電視劇或電影。
3. 金庸小說深受歡迎，不少文字工作者都提筆撰寫感想、書評，研究金庸小說，蔚為風潮，成為所謂的「金學」，與專研《紅樓夢》的「紅學」相互輝映，也提升了當代武俠小說的地位與價值。

二、背景搜索

金庸，本名查良鏞，取其名字之末字拆解為筆名。畢生從事新聞工作，曾任報社記者、編譯、編輯，電影公司編劇、導演等；一九五九年在香港創辦明報機構，出版報紙、雜誌及書籍。金庸武俠小說最初於香港明報連載，即甚受讀者歡迎；經作者集結修訂單行本出版後，成為膾炙人口的武俠經典。

《笑傲江湖》為其十五部長篇小說中倒數第二部作品，完成於大陸文革前期，其時大陸妖氛瀰漫，非復人世，而追本溯源，主要由於「上有好者，下必甚焉」的個人崇拜妖風。金庸乃借題發揮，以大手筆描述這種醜態百出的景象，而且大量借用「文革語言」，極盡以「小說反黨」之能事。

相較於作者其他作品而言，《笑傲江湖》沒有明確對應的歷史背景，即與歷史現實關聯極少。作者在後記中說明：「因為想寫的是一些普遍性格，是生活中的常見現象，所以本書沒有歷史背景，這表示，類似的情景可以發生在任何朝代。」作者刻意模糊小說的時代背景，意欲凸顯出人性跨越時代的普遍性，使小說中人物性格的描繪成為古今

中外政治人物的縮影，也更深刻地反映出金庸創作此部作品的立意。

三、內容提要

小說男主角令狐沖出身五嶽劍派之一的華山派，師父為「君子劍」岳不群。他雖暗戀小师妹岳靈珊，岳靈珊卻愛上身負家族大仇的林平之。

其時江湖上少林、武當、五嶽劍派等「名門正派」與「魔教」日月神教之間的鬥爭正炙，門戶之別極嚴。令狐沖行走江湖，結識田伯光、桃谷六仙、不戒和尚等反派人物，因而遭乃師誤解，破門出派。令狐沖浪跡江湖之際，結識日月神教左使向問天，又得該教「聖姑」任盈盈（前教主任我行之女）青睞，更為「正派」人士所忌。

然而這武林「正」、「邪」之間的鬥爭，實際並不如表面上的黑白分明。令狐沖和任盈盈情投意合，攜手行走江湖，逐漸發現「正派」中人左冷禪、余滄海等的各種奪權陰謀，以及劣跡惡行。經過許多周折，令狐沖終於得到恆山派的信賴，得以回歸「正派」門下，並與少林寺方證大師、武當派沖虛道長兩位「正派」領袖達成默契，合力抑制左冷禪的野心，以追求武林的太平。

令狐沖雖助盈盈之父任我行殺死東方不敗，奪回日月神教教主之位，卻洞悉任氏野心，不願助紂為虐；所幸任我行突然暴斃，江湖上僥倖免去一場腥風血雨。他又與盈盈及諸多「正」、「邪」兩派朋友合力，揭露並破壞了左冷禪、岳不群等人兼併五嶽劍派的陰謀，終使武林暫時恢復安寧。林平之卻為了復仇，賠上了他自己與岳靈珊的性命。

最後令狐沖與盈盈決定退隱，從此笑傲江湖，不問世事。

四、名家導讀

1. 《笑傲江湖》全書，是一種壓制人類真性情的約束規範反抗，而且極成功地指出，借「道德幌子」做不堪的事，泯滅人性，這些人，好話說盡，壞事做盡，如岳不群、左冷禪。而另一方面，令狐沖、向問天、劉正風等人，代表了人的真性情。——潘國森《解析笑傲江湖》
2. 我總認為《笑傲江湖》中的論武功、談道理、甚至在字裡行間有意無意中表現出來的佛道禪機，要比作者其他著作更妙造自然，不落痕跡，合乎中國文學精神裡所提示的：「羚羊掛角，無跡可尋。」——舒國治《讀金庸偶得》
3. 我私下十分喜歡令狐沖的個性與遭逢。一部作品裡的主角人物，縱不能代入，也會有結交的感覺……要說忠誠，他忠誠到令人嘆息，要說深情，他深情得令人搖頭；不過，前者並不過分，後者絕處逢生。他對師恩難忘，但畢竟並非為禮教做作，而是發自心坎。他癡戀岳靈珊，變得像個傻瓜笨驢，不過對別的女子，卻十分知情識趣，溫存細心，會作某種程度的花言巧語，因而也有相當程度的左右逢源。況且，

他個性豁然開朗，自在無羈，豪情任俠，志氣凌雲，又行大事不留名，加上幸運過人，使得他一切都柳暗花明。——溫瑞安《談笑傲江湖》

4. 金庸卻匠心獨運，藉武俠小說摹寫政治生態，將武俠的江湖場景重新歸返波濤洶湧的政治圈中。《笑傲江湖》中的「江湖」應該是怎樣的「江湖」？在此「江湖」既已成為影射政治圈權力爭衡的場景縮影，是一個波瀾詭譎的「江湖」，英雄俠客是否真能「笑傲」於其間？——林保淳《解構金庸》
5. 在年輕的金庸迷中，推崇《笑傲江湖》的人最多。原因很明顯，那就是男主角令狐沖的形象，最能打動他們的心。當然不僅僅是因為另狐沖形象英俊、氣質瀟灑、性格頑皮，更重要的應該是，他那讓人心嚮往之的自由天性，與年輕讀者的人生夢想最能契合。——陳墨《千秋萬載，一統江湖：細說笑傲江湖》

五、心得感想

《笑傲江湖》可視為是一部龐大的政治預言，金庸運用其無人能出其右的長篇架構能力及其對人性的深刻觀察與細微刻畫，將波瀾詭譎的政治現實，轉化為一幕幕精彩紛呈的江湖爭鬥，令讀者在被其眩目馳神、酣暢淋漓的武學想像與環環相扣、令人欲罷不能的情節所吸引時，仍能細細體會其言外之意，在政治紛亂、政客醜惡嘴臉不斷佔據各大媒體版面的今日，更能令人一紓胸中之塊壘、大呼過癮。

即使身處政黨惡鬥的「亂世」，看清政客本質的我們無力改變黑暗的政治現實，但透過閱讀《笑傲江湖》，至少能為平凡的老百姓鑿開一道宣洩的出口，開啓一面令妖魔小丑無所遁形的照妖鏡。因此小說中的人物，便成了現今檯面上各類政治人物的象徵：提到了岳不群，便讓人聯想到了矯揉造作、刻意營造形象的「偽君子」；想到了左冷禪，便代表了野心勃勃、企圖建立霸業的「真小人」。至於小說中的其他角色，如：林平之、向問天、方證大師、沖虛道人、定閒師太、莫大先生、余滄海等人，其實也都是政治人物。衡諸古今中外的歷史與現實，不難發現這類形形色色的人物，不論在任何朝代、任何國家中也都有，就如小說中任我行因掌握大權而腐化，那亦是人性的普遍現象，即使到了今日，我們仍不斷親眼見證著。於是，每個讀者都喜愛令狐沖，喜歡他的瀟灑不羈，喜歡他的不慕名利，喜歡他的至情至性，就如同亂世中的隱者，過著令人欽羨的閒雲野鶴生活，這不也正投射了大多數人心中的嚮往嗎？只是在現實中，這似乎是不易達成的理想，即使灑脫如令狐沖，在小說的結局中，金庸雖安排他如願與聖姑任盈盈「有情人終成眷屬」，但其一生終究要與這位他又愛又敬的嬌妻「鎖」在一起，是否真能達到他所期望的「笑傲江湖」的自由境界？或許這也是金庸所要暗示讀者自己去尋求解答的。

近幾年金庸陸續將其作品做第三次的增修，以期能有更完整成熟的藝術成就，其中多部作品都做了不小幅度的更動，然《笑傲江湖》卻是其中更動部份較少的，可見當初金庸在寫作此部作品時，完成度已很高，亦不虧為其巔峰時期的代表作。金庸小說如今似已成為全球華人共同的文學語言，正所謂「外行人看熱鬧，內行人看門道」，初讀金

庸小說總難免被其緊湊懸疑的劇情、躍然紙上的俠士形象與無所不包的文學涵養所吸引，但經歷人生不同階段的歷練後，每次重讀金庸，都會有不同的收穫與感動，《笑傲江湖》正是這樣的作品。或許，在政局紛擾的此刻，正適合拋開傳媒的疲勞轟炸，重拾武林秘笈，讓心靈隨著令狐沖一起笑傲江湖吧！

六、佳言錦句

1. 這樣一群豪傑之士，身處威逼之下，每日不得不向一個人跪拜，口中唸唸有辭，心底暗暗詛咒。言者無恥，受者無禮。其實受者逼人行無恥之事，自己更加無恥。這等屈辱天下英雄，自己又怎能算是英雄好漢？
2. 任我行聽著屬下教眾諛詞如潮，雖然有些言語未免荒誕不經，但聽在耳中，著實受用，心想：「這些話其實也沒錯。諸葛亮武功固然非我敵手，他六出祁山，未建尺寸之功，說到智謀，難道又及得上我了？關雲長過五關、斬六將，固是神勇，可是若和我單打獨鬥，又怎能勝得我的『吸星大法』？孔夫子弟子不過三千，我屬下教眾何止三萬？他率領三千弟子，栖栖惶惶的東奔西走，絕糧在陳，束手無策。我率數萬之眾，橫行天下，從心所欲，一無阻難。孔夫子的才智和我任我行相比，卻又差得遠了。」
3. 令狐沖這時已退到殿口，與教主的座位相距已遙，燈光又暗，遠遠望去，任我行的容貌已頗為朦朧，心下忽想：「坐在這位子上的，是任我行還是東方不敗，卻有甚麼分別？」只聽得各堂堂主和香主讚頌之辭越說越響，顯然眾人心懷極大恐懼，自知過去十餘年來為東方不敗盡力，言語之中，更不免有得罪前任教主之處，今日任教主重登大位，倘若要算舊帳，不知會受到如何慘酷的刑罰。更有一干新進，從來不知任我行是何等人，只知努力奉承東方不敗和楊蓮亭便可升職免禍，料想換了教主仍是如此，是以人大聲頌揚。令狐沖站在殿口，太陽光從背後射來，殿外一片明朗，陰暗的長殿之中卻是近百人伏在地下，口吐頌辭。

七、延伸閱讀

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. 倚天屠龍記 | 金庸／遠流出版社 |
| 2. 解構金庸 | 林保淳／遠流出版社 |
| 3. 讀金庸偶得 | 舒國治／遠流出版社 |
| 4. 解析笑傲江湖 | 潘國森／遠流出版社 |
| 5. 談笑傲江湖 | 溫瑞安／遠流出版社 |