

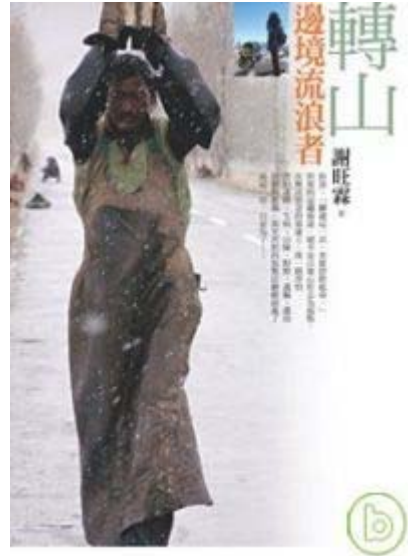
轉山-邊境流浪者

—李仁展老師編寫

作者：謝旺霖

出版社：遠流出版事業公司

出版日期：2008年01月23日



一、必讀理由

1. 林懷民、施振榮、郝譽翔、陳義芝、劉克襄、駱以軍推薦。
2. 蔣勳專文推薦。

二、背景搜索

謝旺霖，一九八〇年生於桃園中壢，東吳大學政治、法律雙學士畢業，現就讀清華大學台灣文學研究所。二〇〇四年得到雲門舞集「流浪者計畫」贊助，因為流浪，才開始邁出文字創作的生涯。曾獲文建會「尋找心中的聖山」散文首獎、桃園文藝創作獎、國家文化藝術基金會文學類創作及出版補助。

三、內容提要

二〇〇四年，作者得到雲門舞集「流浪者計畫」贊助，以騎單車的方式拜訪西藏。這本書就是他在旅遊途中的所見所感。

不同於一般的遊記，本書除了紀錄西藏地區壯闊的景色、各地風土民情、旅途中各式的艱難和挑戰，更多的是作者對自身深刻的反省。誠如蔣勳所言：「許多最動人的片段都是旺霖自己與自己的對話，走到大山之間，到了孤獨的極致，與自己的對話變得很純粹，那使旺霖從一個稚拙的青年一下成長起來，有一種男子的沉穩。」

因此，這本書不僅有自然的山水，也有人文、心靈的山水。誠摯希望這本書能為生活在侷促台北城的我們，打開一扇巨幅的窗口，讓我們有遼闊的視野和超越地域的關懷。

四、名家導讀

※蔣勳專文推薦：「我們都有出走的理由了——序謝旺霖新書」

林懷民、施振榮、蔣勳、陳義芝、郝譽翔、劉克襄、駱以軍、馬世芳、楊照，感動推薦！

（一）林懷民：

「轉山」是這幾年來最撼動我的本土書寫。因為內容的能量，因為作者的誠實與質樸。

自行車雪季攀行西藏高原兩個月，有時「前輪卡在岩縫下，而後輪和雙腿完全懸盪在斷崖之外」，二十四歲年輕人挑戰自我的壯遊，高潮迭起，謝旺霖寫來卻是一路的自問自答。他把自己赤裸裸地展示，讓我們看到他的脆弱，他的眼淚，他的奮起與毅力，使我們跟著他拚搏，為他緊張，為他歡呼。出發時他說，這趟旅行「可能失敗，但至少我應該在失敗面前看到自己究竟如何就範的。」抵達終點後，「才發覺這一切無非盡是過程。」

——許久沒聽到這樣誠懇，內省的聲音了！

這是謝旺霖的第一本書，開始只是平實的記事寫景，到了最終幾章，成熟的佈局經營，交響樂似地釋放出龐大的感動。

「轉山」宣告一位傑出作家的誕生。

（二）駱以軍：

這個人靈魂中藏著冒險遠行、類如候鳥腦葉中松果體那樣的神秘音叉。

他隻身單騎，挑戰海拔五千米以上，空氣稀薄的藏地雪域。我曾分別以搭青藏鐵路、租吉普車兩種方式入藏。我的心得是：那是神的地盤！人類發展的機械科技在那冷酷異境顯得無比的渺小，何況敬意雙腳騎自行車入藏，這真令人不可思議。因為這種不可思議，因為他的質樸之心，我真誠地推薦這本書！

（三）施振榮：

旺霖是雲門第一屆「流浪者計畫」的獲獎人，他的流浪計畫是「騎鐵馬到西藏」，雖然他口中這項「瘋狂」之旅一開始週遭的朋友大多潑他冷水，認為計畫困難重重，不過旺霖憑著一股年輕人逐夢的勇氣，依然跨出他的第一步。

也藉由旺霖深刻的筆觸，隨著他的單車行，帶領著本書的讀者一同跨越過一座又一座的高山，與他上山、下山，不僅僅對延途絕美的景致有如身歷其境的感受外，也隨著他體驗這種屬於年輕人才有的流浪勇氣，一種走出去的執著與勇氣。

我相信在台灣也有許多跟旺霖一樣，對未來充滿夢想與期待的年輕人，旺霖給了我們一個很好的典範，而身為「流浪者計畫的」贊助人，我也希望藉由這個計畫，將來可以幫助更多有夢想的年輕人勇敢去實現他的夢想……。

（四）蔣勳：

旺霖得到了入選，繼續他的流浪。我偶然聽到雲門的工作人員傳來片段他的消息，但大部分時間我並不記得有一個年輕的生命一個人在遙遠偏僻的大山裡騎著單車，一直到我看到出版社轉來的打印稿，十八篇文章，即將出版的《轉山》，我正好要南下上課，把打印稿帶在身邊，沒有想到一開始看就停不下來，一個上午就著南台灣明亮的陽光，幾度熱淚盈眶，讀完了旺霖的遊記。

許多最動人的片段都是旺霖自己與自己的對話，走到了大山之間，到了孤獨的極致，與自己的對話變得很純粹，那使旺霖從一個稚拙的青年一下成長了起來，有一種男子的沉穩。

我讀著讀著，忽然夢想著，或許旺霖的書會是一個運動的開始，台灣的青年讀完《轉山》，帶著書，都紛紛出走，走向他們各自孤獨的旅程。

這本書越看到後面越可以感覺到三個月單車的滇藏之旅，旺霖如何逐漸成熟的心境，到他寫下〈直貢梯寺的天葬〉時，文字的精簡，敘事的深沉，細節的冷靜，使人忽然覺得那個原來稚拙的青年竟然從身體中生長出如此厚重身長的生命信仰。

（五）陳義芝：

沒有等高的閱歷，實難置一詞。讀《轉山》，不由喟嘆：誰能有此不尋常際遇，寫出這樣一本磁吸閱讀之心的書！

近幾年，我三次閱讀謝旺霖新作，沉醉於他筆下的風情、膽識，欣賞他一再捕獲的視覺驚奇，在峽谷山路村莊或險惡的雪地，他把流浪的眼神、輪迴的召喚、靈魂的電擊，一一銘刻，筆勢厚重，而情感的控御卻輕靈，人生之旅的象徵極其微妙。

一千本書裡挑不出一本的好書，我推薦，不讀《轉山》，不能體會生命的幽邃與壯闊！

（六）郝譽翔推薦——絕險又絕美的旅行

這是一本難能可貴的佳作！即使與國外名家的旅行文學擺在一起，也毫不遜色！

《轉山》展現了台灣六年級一輩創作者的勇氣、創意與驚人的毅力，也因此，這不但是趟深入中國滇藏邊界的冒險犯難之旅，更是一場作者個人的啓蒙成長之旅。在滇藏——一個絕美、也是絕險的地帶，謝旺霖以細膩動人的文筆，寫出了渺小的個人如何面對大自然的山川，以及嚴苛天候的考驗。更可貴的是，他還是一個說故事的高手，成功地將自己對於漢、藏等多民族文化，以及天主教、佛教等多元宗教衝突等思考，都一一地寄寓在這趟充滿傳奇色彩的大旅行之中。《轉山》時而慧黠，時而抒情，時而幽默，時而浪漫，時而嚴肅，彷彿帶領著讀者一同經歷了滇藏的美景，親睹到當地的人、事、物，更讓我在讀畢掩卷之時，也不禁要興起了「有為者亦若是」的壯遊之心。

（七）劉克襄：

每個年代都有流浪，讓年輕人充滿旅行的夢想。每個年代的流浪，裡面都含有大量漂泊的因子。

在漂和泊之間，我們不斷地在尋求一個平衡點。或著，摸索一個人生旅途的著力點。

三四年級的人，年輕時，總試圖在流浪裡，追求著安定，泊中帶漂。七八年級剛好相反，流浪往往趨於空蕩，常率性地，漂中無泊。

作者的旅行便讓我充份感受到這種漂的極致，以及教人震懾的艱苦。好幾年前，讀到其中一篇時就大為驚駭，今日全文閱畢，更如同他騎單車上高山的心境，我這付逐漸老去的骨頭，似乎也暫時甦醒過來，隨著這樣年輕狂飆的生命，悄悄地死去活來。

五、心得感想

我對西藏的人文、宗教一直有高度的興趣。可惜，苦無機會親身造訪神聖的雪域。於是我只能藉由書籍、影片去了解。但是，我心中有一個遺憾：為何沒有一個台灣人寫他對西藏的經驗呢？

謝旺霖的書終結了我的遺憾。

西藏由於其特殊的地理環境，對來訪者設下既高且嚴的門檻，即使以旅行團的方式旅遊，西藏都為他們準備了艱苦的旅程。而謝旺霖卻走了一條更艱苦的路：騎車入藏。

讀本書時，一直有個念頭揮之不去：作者的西藏之旅，不但不是愜意的愜意，而且還是時時都有突如其來的險境。有那麼一個人，他對危險與艱難沒有逃避，而且還挺直腰桿去面對它、處理它，這種精神值得我們學習。

還有，跟他的危險比起來，我生活中的細瑣的小煩小惱，就如同一顆塵埃，被翻動的書頁吹走了。

期待有著一雙慧眼的孩子讀了這本書，會發現自己的生活環境的侷限，會在侷限中尋找突破，會有勇氣走出去看看這個也許危險，卻也無比美麗的世界。

六、嘉言錦句

1. 雖然我仍不知道我要的是什麼，但至少確認我不要的是什麼了。我決定完成政治與法律雙修學位後，轉往文學的道路，不管這條路是否可行，我想，我已能，也願，承擔人生重新來過的風險了。(P.11)
2. 這躁進的舉動，或說機會，也許是人生中一環扣著一環，一波推著一波，逐漸連綴成的□□，而非你突然要它，它就來了。……我在相信與懷疑之間擺盪：最後的結果可能失敗，但至少我應該在失敗面前看見自己究竟是如何就範的。(P.15)
3. 旅途本身不會重複，重複的只是我對它無盡的想像，還有那些曾遭受旅途影響而已然誕生在我生命的意義。(P.18)

4. 你開始專注地豎起聽覺神經，去聆聽那細語淅瀝的腳步匍匐在窗外的石階，簷角和風鈴，而後彈躍至窗櫺的眼線上，秘密窺探著；還有些雨水自屋簷的承霽（編者按：カ一又、，置於屋簷下承接雨水的長形器具。一般用鋁或塑膠製成。或作「承溜」。）聚集引落，輕盈地歌唱，像是舒伯特的音樂，舒緩，易感，附有節制的想像。（P.33）
5. 秋天的蕭條之感，扶搖的寂寞，依稀在旁敲側擊你的情緒。可你不知道為什麼從這一刻起，開始願意相信這凋零後的世界，是隱而未發的生機，你就是讓自己去相信了，天地山海自有它奧義的安排。（P.78）
6. 這世上不能太在意的就是自己的傷口，人是可以暫時忘掉自己，否則關注過久，它似乎真的會衍生出甚麼毛病出。（P.102）

七、延伸閱讀

- | | |
|------------------|---------------|
| 1. 憂鬱的熱帶 | 李維·史特勞斯／聯經出版社 |
| 2. 聽見西藏 | 邱常梵／法鼓文化 |
| 3. 西藏記憶 | 唯色／大塊文化 |
| 4. 旅行台灣：名人說自己的故事 | 蔣勳／時報文化 |
| 5. 遠方的鼓聲 | 村上春樹／時報文化 |